

SILVIA LEPORE

MOSTRA: “TANGIBILE E INTANGIBILE”.

Genere artistico: pittura – installazione – libro d'artista - ceramica

DESCRIZIONE OPERE PITTORICHE

Titolo: Impermanenza

Tecnica: Garza, pigmento, cera, aste in plexiglass.

Misure: Disposizione a parete. Singola garza cm. 80 X 250 ca.

Anno: 2017

Descrizione opera: Impermanenza è un'opera che può essere disposta nello spazio (installazione) oppure disposta a parete (pittura).

“... esperienza dell'impermanenza delle cose, del loro continuo divenire “altro”. Tale continuo trasformarsi viene affrontato da due prospettive: una interiore e l'altra esteriore. Da una parte lo sviluppo del singolo essere, anche dell'uomo, come continua trasformazione a partire da un fragile elemento embrionale che, proprio per questo, deve essere protetto. Dall'altra il nostro rapporto con il mondo a noi esterno è sempre segnato dall'impermanenza, impermanenza dello sguardo che continuamente muta intenzione e direzione e impermanenza delle cose, del paesaggio che ci circonda...”

(Lara Bortolusso)

Titolo: Inside the Island

Tecnica: garza, pigmento, cera, telaio in plexiglass

Misure: diametro cm. 50

Anno: 2020

Descrizione opera: L'opera, presentata, dal titolo “inside the Island” nasce da una ricerca personale sul concetto di “Vestigia” iniziato da alcuni anni e che prosegue con il concetto di “isola”, ecco allora che la “calzatura/scarpa” funge da contenitore immateriale dentro cui rifugiarsi come un'imbarcazione antica che conduciamo durante le navigazioni del contemporaneo, anche interiore, e nella quale lasciamo traccia.

Titolo: L'ospite di spalle (copertina) - L'ospite di spalle (illustrazione 3)

Tecnica: carta, stampa linoleografica su carta giapponese, pigmento, cera

Misure: cm. 28 x 22

Anno: 2020

Descrizione opere: la realizzazione delle illustrazioni, nascono dalla collaborazione con la poetessa Cristina Micelli, per la pubblicazione della plaquette dal titolo "L'ospite di spalle", edizione Qudulibri.

Attraverso la realizzazione delle immagini presenti in questo libro ho cercato di comunicare l'essenza di un vissuto filtrato dai profondi versi poetici composti dalla poetessa. Da subito il messaggio è arrivato diretto a toccare i tasti dell'anima come a far vibrare quel qualcosa che non sempre si riesce a definire e che conduce a una sorta di abbandono alla riflessione...le sue poesie hanno suscitato in me l'idea di inusuali identità, tracce presenti come passi che scorrono.

Titolo: Landscape of the lived 1 - Landscape of the lived 2 - Landscape of the lived 3

Tecnica: garza, pigmento, cera, telaio in legno

Misure: diametri variabili cm. 20 ca.

Anno: 2018

Descrizione opere: la realizzazione di questi lavori a forma circolare possono assumere anche il significato di "mystic maps", una sorta di "mappe mistiche" che invitano ad addentrarsi e a perdersi ...

Titolo: Paesaggio/1

Tecnica: Ceramica **Misure:** cm. 16 X 24 **Anno:** 2023

Titolo: Paesaggio/2

Tecnica: Ceramica, foglia d'oro **Misure:** cm. 25 X 36 **Anno:** 2023

Titolo: Paesaggio/3

Tecnica: Ceramica **Misure:** cm. 24 X 31 **Anno:** 2023

Titolo: Paesaggio/4

Tecnica: Ceramica, foglia d'oro **Misure:** cm. 23 X 32 **Anno:** 2023

Descrizione opere: Paesaggi 1/2/3/4, sono una serie di ceramiche opache in cui le tracce di ingobbio riprendono l'idea di paesaggio privo di regole prospettiche, inteso piuttosto come sviluppo verticale di piani. Alcuni di essi presentano delle fratture colmate e valorizzate dall'applicazione della foglia d'oro. L'allusione induce ad andare oltre l'errore e superare l'impedimento osservando l'ostacolo da un altro punto di vista.

Titolo: Soffio #1 #2 #3 #4 #5 #6

Tecnica: garza, pigmento, cera

Misure: cm. 20 X 25

Anno: 2023

Descrizione opera: Soffio, una serie di piccoli lavori preparatori per la realizzazione dell'installazione omonima. Sulla loro superficie vengono riportate tracce di "presenze" in modo segnico, con pigmenti e cera che rimandano alla tecnica ad encausto. "Soffio" vuole essere metafora di angelo/fantasma inteso come entità che si interpone tra noi e ciò che percepiamo, tra noi e l'opera. "Soffio" è anche l'aspetto intangibile e non sempre facilmente governabile dalla nostra mente, come una sorta di velo che ricopre e scopre allo stesso tempo; come un gioco che ai nostri occhi risulta invisibile e visibile.

Titolo: To take my time #1

Titolo: To take my time #2

Titolo: To take my time #3

Titolo: To take my time #4

Titolo: To take my time #5

Titolo: To take my time #6

Titolo: To take my time #7

Titolo: To take my time #8

Titolo: To take my time #9

Tecnica: Garza, pigmento, carta giapponese, cera, legno.

Misura: Ovale cm. 18 X 32

Anno: 2019/2021

Descrizione opera: To take my time opera costituita da nove ovali, riportati qui di seguito. L'opera, dal titolo "to take my time", invita ad addentrarsi e a perdersi in una sorta di improbabili traiettorie che si espandono sulla superficie della garza e alludono a percorsi meditativi ove lo sguardo si perde per intercettare, come in una sorta di abbandono alla riflessione, i luoghi più segreti celati nei paesaggi dell'anima. La trama della garza funge da intreccio, ecco allora che si invita ad andare oltre, un percorso riflessivo dunque tra macchie, segni, forme rarefatte o parzialmente definite, tra pieni e vuoti che alludono alla dimensione tangibile e allo stesso tempo intangibile nel vissuto contemporaneo.